

HISTORIA DE LA TRADICIONAL DIABLADA PORTEÑO

FUNDADO EL 12 DE OCTUBRE DE 1962

ESTRUCTURA DE REQUERIMIENTO DE INFORMACION POR CONJUNTO

1. ACTAS DE FUNDACIÓN DEL CONJUNTO

2. HISTORIA DE CADA CONJUNTO

Los datos históricos de la Tradicional Diablada Porteño indican que su formación como conjunto folclórico se gesta a partir de una experiencia anecdótica de vecinos y simpatizantes que danzaban en el Sicuris del Barrio Mañazo, los mismos que se desplazaban desde el barrio Porteño a fin de poder danzar, según algunos testimonios orales se refiere que "El día del cacharpari del Sicuris Mañazo" -un domingo de febrero 1961-, algunos danzarines al finalizar la fiesta de despedida de este conjunto se dispusieron a retirarse a sus casas, en el proceso de retirada, es que una lluvia terrible cae en la Ciudad de Puno, y es así que al encontrarse en el Jr. Puno (altura del Palacio de Justicia), es que una de las damas de esta cuadrilla que se disponía a bajar a su domicilio en el barrio porteño se cae producto de la lluvia y la intensidad de la corriente del agua hace que la danzante sea arrastrada por aproximadamente 4 cuadras, sus acompañantes preocupados hicieron esfuerzos por seguirla y finalmente rescatarla, una vez a buen recaudo es acompañada a su domicilio para guarecerse y curarse de las lesiones dejadas por la caída. Pasado este evento, los mismos protagonistas de este episodio se reúnen en lo que en ese entonces era el "Parque San Martín", el mismo que años más adelante llevaría el nombre de "Plaza Grau" y que hoy por hoy recibe el nombre de "El Parque de las Aguas", en este escenario es que discuten la posibilidad de formar un conjunto que no les implique alejarse mucho de sus hogares, y manejan la posibilidad de crear en principio la danza de la Llamerada, pero finalmente deciden por formar una Diablada, atendido a que muchos de los vecinos y simpatizantes del Sicuris del Barrio Mañazo, en su mayoría danzaban del personaje de diablos.

Posterior a la toma de la decisión en una siguiente reunión formal de las mismas personas que habían pasado por el suceso mencionado en el párrafo anterior, el 12 de octubre del año 1962 se decide fundar formalmente la hoy denominada "Tradicional Diablada Porteño", la misma que se realizó el domicilio del señor Felipe Olaguivel, ubicado en el Jr. Melgar del Barrio Porteño, con la participación de varias familias, dentro de las cuales destacan la familia Foraquita, Olaguivel, García, Bermejo, Aqise, Escalante entre otros.

La siguiente reunión se realizó con fecha 26 de noviembre de 1962, también se realizó en el domicilio del señor Felipe Olaguivel, y es en esta que se ratifica la fundación del conjunto y se realiza la elección de la Primera Junta Directiva y se procede a su juramentación en esa misma reunión.

La primera Junta Directiva de la Tradicional Diablada Porteño, estuvo conformada de la siguiente manera:

- Presidente: Sr. Felipe Olaguivel y familia.
- Vicepresidente: Edgardo Barriga Serruto y familia
- Secretario: Prof. Ricardo García Nuñez y familia
- Tesorero: Sr. Isidro Bermejo y familia
- Secretario de organizaciones: Sr. Juan Aguilar Escalante y familia
- Secretario de disciplina: Sr. José Santos Yugra Zuñiga y familia
- Sub secretario: Andrés Enadara y familia
- Coordinador: Sr. Francisco Foraquita y familia
- Vocal: Sr. Anselmo Mollcapaza y familia
- Segundo Vocal: Sr. Ricardo Saavedra y familia.

De acuerdo a la opinión citada por algunos integrantes, esta Junta Directiva juramenta e inicia su trabajo con miras a la participación de la siguiente edición de la Fiesta de la Santísima Virgen de la Candelaria en febrero del año 1963¹, el objetivo fue que la "Tradicional Diablada Porteño" pueda participar en el acto de veneración de la Patrona de Puno. En ese contexto, el Instituto Americano de Arte asume la responsabilidad de la organización de la Festividad en honor a la Virgen de la Candelaria, esta programación incluyo por primera vez un desfile de Conjuntos de danzas, la misma que se desarrollaría en la explanada de la Plaza de Armas de la Ciudad de Puno, al año siguiente 1964, este mismo evento fue modificado y se realizó en un formato de Concurso Folclórico, organizado por la misma institución y es la Tradicional Diablada Porteño quien obtiene por primera vez el primer lugar del concurso, para felicidad de sus danzarines, integrantes y simpatizantes.

En el año 1965, se crea la Federación Departamental Folclórica de Puno, y es en esta institución en la cual recae la organización de la próxima festividad, como era de esperarse y considerando el crecimiento de los conjuntos y de la fiesta, es que esta entidad decide por realizar el segundo concurso de danzas, pero esta vez se cambió de escenario y fue desarrollada en el coloso de Piedra de la Ciudad de Puno el "Estadio Enrique Torres Belón", una de las bellezas arquitectónicas que adorna la ciudad de la plata. En ese año producto del concurso la gloria del campeonato fue compartida, la Diablada Bellavista y la Tradicional Diablada Porteño obtuvieron un empate técnico, y compartieron el Primer Lugar.

En el año 1966, la Tradicional Diablada Porteño, con una mejor organización de la mano del Sr. Ricardo García y familia como presidentes del conjunto, alcanzan nuevamente la gloria y se condecora como campeón de campeones; para la edición de ese año un nuevo formato es planteado, el mismo que incluía la competencia diferenciada por danza, es así que los ganadores de las otras series quedaron de la siguiente manera:

Campeón de campeones: Tradicional Diablada Porteño

Ganador serie de Morenadas: Morenada Orkapata

Ganador serie de Llameradas: Llamerada Azoguini

Ganador serie de Sicuris: Sicuris del Barrio Mañazo

¹ Existen registros fotográficos donde se observa el primer estandarte de la Tradicional Diablada Porteño

Ganador serie Autóctonos: Carnaval de Huañuscuro (Acora) Serie autóctonos

Atendido a que en 1966 la Tradicional Diablada Porteño se corona campeón de campeones en la edición de ese año de la Festividad Virgen de la Candelaria, en ese año como la Federación de Folklore de Puno, recibe una invitación de la Municipalidad Provincial de Huancayo, en el cual se invita a participar en el 1er Festival Nacional de Música y Danzas Folkloricas, en el marco de los festejos de la "I Feria Nacional y la XXX Feria Regional y de la Semana del Centro de Huancayo".

Como era de esperarse la Federación de Folklore de Puno, remitió la invitación al conjunto que campeonó en la Fiesta de la Candelaria, y también a los ganadores de las series, entonces fueron notificados los 5 conjuntos.

Al recibir la invitación de la Tradicional Diablada Porteño, en ese entonces su presidente el profesor Ricardo García, recepciona la invitación antes mencionada, en ese contexto el señor García, en su actividad laboral como profesor y director de la Institución Educativa Primaria Escuela Miguel Grau de la Ciudad de Puno, y considerando que abril era una época de inicio de año escolar, vio limitado su tiempo y decide remitir un oficio a la Federación de Folklore de Puno, señalando que la Tradicional Diablada Porteño, en su calidad de campeón de la Festividad de la Virgen de la Candelaria no podría participar del evento.

Bajo ese contexto, la Federación de Folklore de Puno, decide pasar la invitación al conjunto que obtuvo el 2do lugar, se trata de la Diablada del barrio Bellavista, quienes aceptaron participar del evento artístico en la ciudad de Huancayo.

Aproximadamente dos semanas antes de concretarse al viaje de representación, danzarines y simpatizantes de la Tradicional Diablada Porteño, se enteran que el presidente del Conjunto, había presentado el documento de desistimiento, motivo por el cual un grupo de ellos se acercaron al domicilio del presidente del conjunto Sr. Ricardo García, y solicitaron que se presente una nueva carta a la Federación de Folklore de Puno, pidiendo se anule el oficio enviado de desistimiento de participación, ya que los danzarines estaban prestos en viajar a la ciudad de Huancayo y representar a la ciudad de la plata.

Para esto, algunos integrantes de la otra diablada ya se estaban organizando, y a fin de llegar a un acuerdo salomónico, la federación pidió algunos integrantes de la Diablada Bellavista participen y acompañen a la Tradicional Diablada Porteño. La organización del viaje cayo en las manos del señor Francisco Foraquita, quien asume la responsabilidad como delegado del conjunto, y es él quien conversa con algunos integrantes de la Diablada Bellavista, y les refiere que podrían acompañar a la Tradicional Diablada Porteño, siempre y cuando puedan conseguir el traje con los mismos colores distintivos del conjunto "rojo o blanco" [en ese entonces, conseguir el traje de un diablo resultaba complicado, más aun considerando el color del traje, el cual incluía botas rojas, capa roja, pantaloneta roja y otros accesorios que eran parte de un diablo rojo], de estas personas con quienes se conversa del otro conjunto, solo 02 integrantes de ellos logran conseguir el traje con los mismos colores de un diablo rojo y otro blanco. Una vez con los trajes listos, se incorporan a los ensayos que se estaban realizando por las noches en el domicilio del profesor Ricardo García, y se integran al grupo de personas que viajarían y participarían en el festival de danzas en la ciudad de Huancayo.



El viaje de representación fue organizado por la Federación de Folklore de Puno, en coordinación con los delegados de los conjuntos que participarían en Huancayo, y gestionó también la banda que los acompañaría, se trataría de la banda "Melodías de Llachón de Capachica", quienes tuvieron una participación con un aproximado de 30 músicos. Considerando el presupuesto con el que contaba la Federación de Folklore, se vio por conveniente que la banda acompañe a las tres danzas que necesitaban banda, en este caso la Morenada Orkapata, la Llamerada Azoguini y la Diablada Porteño, para los otros dos conjuntos no era necesario, debido a que la naturaleza de sus danzas incluían su propia música, hablamos del Sicuris del Barrio Mañazo y el Carnaval de Huañuscuro de Acora, estos últimos con sus instrumentos que incluían pinquillos, bombos, tambores y otros.

Con la alegría característica todos los integrantes de la Tradicional Diablada Porteño se reúnen y viajan a la ciudad de Huancayo, ya cuando arriban, logran dimensionar la magnitud de convocatoria del evento en el cual iban a participar, y ya se habían registrado más de 20 departamentos, muchos de ellos con más de una danza, es por eso que en el concurso se presentan alrededor de 60 danzas distintas, de estas 5 en representación de Puno.

Según testimonios orales, el concurso en Huancayo de 1966, se desarrolló en dos etapas, la primera fue realizada en el Estadio de la Ciudad de Huancayo, en este escenario cada conjunto representando a Puno se valió por sus propios medios tanto en términos de recursos humanos, así como la logística, al terminar esta etapa del evento, los resultados anunciaban un empate técnico entre las danzas "Los Negritos de Huánuco", como representantes del departamento de Huánuco, y por otro lado la danza de la Diablada Puneña del barrio Porteño representando al departamento de Puno.

Dentro del formato del concurso, la segunda etapa debería realizarse a través de un pasacalle en una de las principales arterias de la ciudad de Huancayo. Para esta presentación, como era de esperarse los Negritos de Huánuco debido a la cercanía geográfica en términos de desplazamiento hacia Huancayo, tenían un número de danzarines mayor al del conjunto puneño, en ese contexto y considerando que al día siguiente se desarrollaría el desempate del festival, es que los demás integrantes de los otros conjuntos representantes de Puno se suman a la diablada, y es entonces que los caporales de la Morenada Orkapata terminan danzando como caporales de Diablada, que las cholitas de la Llamerada Azoguini, danzan como chinitas de fila de la diablada modificando un poco sus trajes, y las figuras como el personaje de la muerte, el diablo, las chinitas, los chunchos y otros del Sicuris del Barrio Mañazo de igual manera, la incorporación de estas figuras en el pasacalle de la diablada hicieron que la danza sea mucho más vistosa, variada y espectacular.

Finalmente el concurso terminó con la balanza inclinada a la Diablada Porteño, quien resultó ganador del Primer Lugar del Festival Nacional, al terminar el pasacalle se dirigieron a las instalaciones del Concejo Provincial de Huancayo, lugar en el cual el alcalde de la ciudad hizo la entrega formal del Diploma de Honor de Primer Lugar del festival firmada por el presidente de la comisión organizadora Sr. Benjamín Guerrero y el Sr. Fernando Calmett del Solar, alcalde del Concejo Provincial de Huancayo.

CONCEJO PROVINCIAL DE HUANCAYO



I FERIA NACIONAL
XXX FERIA REGIONAL DEL CENTRO
Y SEMANA DE HUANCAYO

Diploma de Honor

Otorgado al Conjunto Suneño "Diablada" del Barrio Sotano
por su brillante participación en el I Festival Nacional
de Música y Danzas Folklóricas. 1^{er} Lugar

Huancayo, 22 de Abril de 1966

A. Yimenes
Comandante General
Presidente de la Comisión



Fernando Caballero
Asesor





Imagen 02. Fotografía de la participación de la Tradicional Diablada Porteño en Huancayo 1966, en la imagen se puede observar (de derecha a izquierda) un caporal de la Diablada Porteño, un moreno de la Morenada Orkapata, un Diablo Rojo de la Diablada Porteño (Sr. Melquiades Velásquez Llosa) una señora huancaína con su vestimenta propia de lugar, un diablo blanco de la Diablada Porteño y de cuclillas otro moreno de la Morenada Orkapata.

Como parte también de los premios de este evento cultural, el Concejo Provincial de Huancayo había pedido al Presidente de la República de ese entonces Arquitecto Fernando Belaunde Terry que done un trofeo para el ganador del concurso del festival. Bajo esa figura el Sr. Presidente por razones asociadas a su labor como mandatario, se disculpó con la comisión organizadora y pidió que el ganador del festival pueda acercarse a las instalaciones del Palacio de Gobierno de la ciudad de Lima a fin que el trofeo pueda ser entregado formalmente.

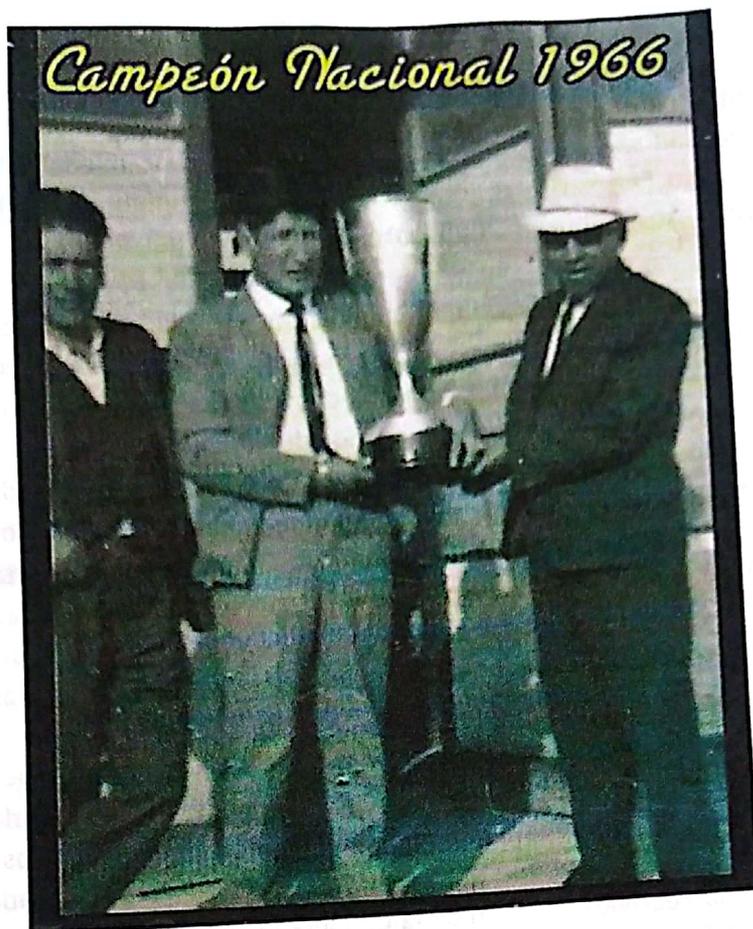


Imagen 03. Entrega del trofeo Presidente de la República al ganador del 1er Festival de Música y Danzas Folclóricas – Huancayo 1966. La entrega lo realiza el Sr. Francisco Foraquita (de sombrero y lentes) al Presidente de la Federación de ese entonces (Terno plomo).

Tanto el Diploma de Honor entregado en la ciudad de Huancayo y el trofeo entregado en la ciudad de Lima, fueron recibidos por el delegado del conjunto de la Diablada Porteño, en este caso el Sr. Francisco Foraquita, quien, al arribar a la ciudad de Puno, se encarga de realizar la entrega oficial del trofeo al presidente de la Federación de Folcklore de Puno de ese entonces.

Los trajes que fueron llevados a Huancayo estuvieron a cargo del taller de bordados de propiedad del Sr. Quisbert, de la ciudad de Puno, en esos años uno de los pocos bordadores que había en la ciudad.

3. EVOLUCION DE CADA CONJUNTO

El conjunto Tradicional Diablada Porteño, fue creado básicamente con el objetivo de participar en la Veneración de la Santísima Virgen de la Candelaria de Puno, su fundación fue promovida a partir de la Fé de los vecinos del Barrio Porteño y las ganas de danzar para la Virgen Patrona de Puno. Su mística característica desde sus inicios fueron los movimientos armoniosos con la música, atendido a que el danzarín interiorizaba que se trataba de una danza entre el bien y el mal y que el bien siempre triunfaría, una de las particularidades del paso del Diablo del Porteño



es que su salto no es exagerado y siempre lleva los brazos hacia arriba flameando los pañuelones con los colores patrios rojo y blanco movimiento que representa la fortaleza del diablo en la danza; se entiende que esta saltando sobre la candela en pleitesía a la Virgen, el mismo que hasta la actualidad se sigue preservando, evitando en lo posible la distorsión de nuestro paso histórico "El paso Furioso". Adicional a este paso, el conjunto cuenta con otros 4 pasos de diablada y dos pasos de huayñito, cacharpari o danza de despedida.

Durante su desarrollo y evolución ha tenido cambios paulatinos respecto a su organización, su desempeño como conjunto, sus pasos, su música, trajes, incluso su constitución. Respecto a este último, desde su fundación se contaba con los bloques emblemáticos del conjunto Rojo y Blanco, que representaban los colores patrios de la bandera peruana, pasado el año 2000 se incrementaron los bloques Verde, hacia el año 2011 y el bloque dorado hacia el año 2012, el primero en merito al equipo de futbol que representaba al barrio porteño en distintos campeonatos desarrollados en la ciudad de Puno; hablamos del "Sporting Porteño", el mismo que se presentaba con uniforme de color verde. Los integrantes de este bloque se caracterizaron por ser hijos e hijas de las cholitas y los caporales que danzaban en los bloques Rojo y Blanco, se trata de un grupo de danzarines muy jóvenes y entusiastas.

Por su parte el bloque dorado es creado con motivo de la celebración de las Bodas de Oro de la Diablada, los 50 años de aniversario motivaron a que la Junta Colegiada de ese año creara el Bloque Presidencial, en el cual participaron familiares e invitados de los miembros de la Junta Colegiada, y es ese año en el que por primera vez la Tradicional Diablada Porteño se presenta en la edición de la Festividad Virgen de la Candelaria 2012 con 4 bloques y 4 bandas.

Resulta preciso mencionar que durante las décadas de los 60, 70, 80 y hasta mediados de los 90' el conjunto contaba con una sola banda, a medida que pasaba los años y el incremento de los danzarines, los presidentes de esos años veían por conveniente contratar bandas con mayores integrantes, las mismas que permitían partir la banda y pasar cada bloque con su banda, pasado el año 1995, los presidentes optan por contratar bandas diferenciadas para cada bloque, es decir cada bloque tenía una banda distinta con un número de integrantes de 40.

En la actualidad la Tradicional Diablada Porteño cuenta con 4 bloques, cada uno con una banda pero todos danzan con los mismos pasos.

Desde al año 2016, producto de un proceso migratorio, algunos integrantes de la Tradicional Diablada Porteño que radican en Lima llegan a participar en la Festividad de la Virgen de la Candelaria con un número reducido de participantes, y año a año este grupo de personas fue incrementando en número, tanto es así, que a inicios del año 2020 se constituye formalmente la Tradicional Diablada Porteño – Filial Lima, se trata de la primera filial fuera del departamento de Puno y su cobertura de representación es la ciudad de Lima y Callao.

4. DESCRIPCION DE LA EXPRESION (PARTICIPACION EN LA FESTIVIDAD VIRGEN DE LA CANDELARIA, MISA DE INICIO, LUGARES Y FECHAS DE ENSAYOS, ALBAS Y OTROS).

La Tradicional Diablada Porteño viene participando de la Festividad Virgen de la Candelaria por más de 58 años ininterrumpidos, y es un conjunto que respeta profundamente el proceso de pleitesía a la Santísima Virgen de la Candelaria, es por eso que participa de la totalidad de actividades previas a la festividad, como realizar la Misa de salud de inicio de ensayos, la misma que permitirá que los integrantes puedan danzar con la Bendición de la Virgen. Los lugares de ensayo han variado en el tiempo, hacia la década de los 60 se ensayaba en el parque Ramon Castilla, hacia la década de los 70 en el Jr. Titicaca, en la década del 80 en la plataforma de la explanada norte del Estadio Enrique Torres Belón, en la década de los 90 en la Escuela Miguel Grau del Barrio Porteño, desde la década de los 2000, los ensayos se han venido desarrollando en inmediaciones del hoy conocido como Parque de las Aguas, el mismo que continua hasta la actualidad.

Por otro lado, el conjunto participa activamente en las ceremonias litúrgicas de la Santísima Virgen de la Candelaria, desde su misa Central el 2 de Febrero en el cual también se acompañaba en la procesión, desde el año 2000 aproximadamente el conjunto realiza una alfombra y altar para el paso de la procesión. Del mismo modo; se participa de la misa de albas del conjunto, esta actividad el conjunto cuenta con un alferado de Albas, y esta se realiza con la compañía de las bandas que estarán en la edición de la festividad de cada año, la misma que fuera recepcionada la noche anterior, a esta actividad se suma una recepción a todo el conjunto y a las bandas agazajandolos a cargo del alferado de albas.



Asi mismo; en la tarde el conjunto participa de la entrada de kapos, yendo a saludar a la Virgen con un pasacalle.

5. FOTOGRAFIAS (10 ANTIGUAS Y 10 ACTUALES MINIMO)
6. VIDEOS (3 VIDEOS, PARTICIPACION ESTADIO, VENERACIÓN Y VIDEO CLIP)
7. NOMBRES DE PERSONAS REPRESENTATIVAS PARA EL CONJUNTO (EX DIRECTIVOS, COLABORADORES, PERSONALIDADES, OTROS PARA REALIZAR ENTREVISTAS)
8. BORDADORES CON LAS CUALES TRABAJO EL CONJUNTO
9. OTROS COLABORADORES